

CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

# Sicilienne et Burlesque

POUR

FLÛTE ET PIANO

PAR

# ALFREDO CASELLA

*Prix maj. 25.<sup>f</sup>*

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, PARIS

Imprimé en France

Printed in France

Prix Temporaire



# SICILIENNE ET BURLESQUE

Pour FLÛTE et PIANO

Alfredo CASELLA

SICILIENNE  
And<sup>no</sup> languido e dolce

FLÛTE

PIANO

*p dolce*

*mp dolce espressivo*

*ten. pp*

*misterioso*

*espressivo*

*mp*

*p*

*ten. pp*

System 1: Treble clef with a whole rest. Piano part in bass clef with dynamics *p* and *pp*. Includes a fermata over a chord.

System 2: Treble clef with dynamics *mp* and *cresc.*. Piano part in bass clef with dynamics *p* and *cresc.*. Includes a fermata over a chord.

System 3: Treble clef with dynamics *f* and *ff*, and markings *accel.* and *più mosso*. Includes a fermata over a chord. The piano part includes a fermata and a marking *sf*. A section is marked *= col flauto =*.

*b* *capriccioso* **Tempo I<sup>o</sup>**

**Rall. molto** *mf* *p* **Tempo I<sup>o</sup>**

*mf espr.* *mp* *p* *p*

*pp* *pp* **Ped. ten.**

*pp espr.* *sf*

*p* *sotto voce*

*p un poco scherzando*

*pp armonioso*

*Ped.*      \* *Ped.*      \*

(♩ = ♩. prec.)

*più p*

*Sempre l'istesso T?*

*PPP dolce*

*PPP*

(*Ped. ten.*)

*molto espressivo*

*pp*      *p*      *f rubato*

*mf*

*tr* *più f*

*f espr.*

*veloce* *ff*

**Tempo I<sup>o</sup> largamente**

*f ma non troppo*

*= col flauto =*

*senza dim.*

*senza dim.*

sempre molto *f*

sempre molto *f* *dim.*

ten. ten.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and some ornaments. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines, with some notes marked with '7' (fingerings). The dynamic markings are 'sempre molto f' and 'dim.'. There are also 'ten.' markings under the piano part.

senza Rall. come sul principio, ma più lontano

*p dolce* ten.

ten. col Ped.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines. The dynamic markings are 'senza Rall.', 'come sul principio, ma più lontano', '*p dolce*', and 'ten.'. There is also a 'ten. col Ped.' marking.

*p dolce*

*pp misterioso* *p*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines. The dynamic markings are '*p dolce*', '*pp misterioso*', and '*p*'.



*più p*

*len.* *pp*

*pp*

*Senza Rall.* *pp sotto voce*

8

*ppp come campane*

*Ped. ten.*

*lunga* *pp* *lunga*

8

*perdendosi* *ppp*

*Ped.\** *attacca*

BURLESQUE  
Presto vivace

*mf allegamente* *mf*  
*p leggiero*

*f* *ff*  
*Impetuoso*

*brillante e con forza*  
*stacc.*

*veloce* *f*

6 *sempre ff*

*f* *sf forte* 8

*mf* *sf* *p*

*f* *ff* *ff* *mf* *f stacc. senza Ped.* *sf*

$\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  simile

*mf scherzando, giocoso*

*pp leggiero assai*

*mp*

*sotto voce, ma marcato*

*senza Ped.*

*mf*

*pp leggerissimo*

*mf*

*pp*

*mp*

*mp*

*p*

*pp*

*poco sf*

*p*

sempre molto vivace, senza rall. *dim.*

*Ped. ten.*

*tr*

*3*

pp  
Perdendosi Senza Rall.  
ppp  
senza Ped.  
Ped. \*

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line featuring triplets. The middle and bottom staves are a grand staff (bass and treble clefs) with a piano (*ppp*) dynamic and the instruction "senza Ped.". The bottom staff includes a "Ped. \*" instruction.

pp sotto voce, ma marcato sf

This system contains three staves. The top staff has a treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff with a piano (*pp*) dynamic and the instruction "sotto voce, ma marcato sf".

mf  
stacc.  
sf pp

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line marked "mf" and "stacc.". The middle and bottom staves are a grand staff with dynamics "sf" and "pp".

Musical score system 1. The top staff is a single melodic line with notes marked with (a) and (b). It includes dynamic markings *più f* and *stacc.*. The bottom part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and arpeggios with dynamic markings *p* and *sf*.

Musical score system 2. The top staff continues the melodic line with dynamic marking *ff*. The bottom part is a grand staff with chords and arpeggios, including dynamic markings *sf* and *f*.

Musical score system 3. The top staff has a melodic line with dynamic marking *fff* and a fermata over the final note. The bottom part is a grand staff with complex arpeggiated figures and dynamic marking *ff*.

The first system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The melodic line features several measures with circled numbers (1), (2), and (3) above notes, indicating first, second, and third endings. The piano accompaniment is a dense, rhythmic texture of chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The melodic line includes a triplet of notes marked with a '3' and the instruction 'con forza'. The piano accompaniment features a series of chords, with a dynamic marking of 'sf' (sforzando) appearing in the bass line.

The third system is characterized by the instruction 'sempre molto f' (always very forte) above the melodic line and 'sempre più vivace' (always more lively) below it. The piano accompaniment includes the instruction 'f non troppo' (forte not too much). The melodic line has a circled letter '(b)' above a note, and the bass line has circled letters '(h)' below notes.

The fourth system continues the piece with a melodic line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, maintaining the rhythmic intensity of the previous systems.



*fff*  
**Vivacissimo**  
*ff*  
*marcato*  
*stridente*  
*ff*  
*ff sempre*  
**Giocoso**  
*sf*  
*f*

8  
1 2 5  
1 2 5  
1 2 5 simile

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a single treble staff with a *fff* dynamic and a **Vivacissimo** tempo marking, followed by a grand staff (treble and bass) with a *ff* dynamic. The second system continues the grand staff with a *marcato* marking. The third system features a single treble staff with a *stridente* marking, followed by a grand staff with a *ff* dynamic and a *simile* instruction with fingerings 1 2 5. The final system includes a single treble staff with a *ff sempre* dynamic and a **Giocoso** tempo marking, followed by a grand staff with *sf* and *f* dynamics.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in a minor key.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *sf forte* and *ff*. There are trills marked with *tr* and a fermata over a measure. The piano part features a descending line.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. The piano part has a *p* marking. There are fingerings indicated by numbers 1-5. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* and *pp*. Performance directions include *mf scherzando. giocoso* and *pp leggero assai*. There are fingerings and a *\** marking at the bottom.

ossia *mp* etc.

This system contains a single melodic line in treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. A bracketed section labeled "ossia" shows an alternative phrasing. The dynamic marking *mp* is placed above the staff, and "etc." follows. The system concludes with a few more eighth notes.

*f con bravura* *stacc.*  
*Stringendo poco a poco sino alla fine*

*mp sf sf sf*

This system features a piano accompaniment in bass clef. The right hand has a melodic line with staccato markings. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic markings *mp*, *sf*, and *f con bravura* are present. The instruction "Stringendo poco a poco sino alla fine" is written across the system.

*sf mf*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with staccato markings. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic markings *sf* and *mf* are present.

*f ff*

This system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with staccato markings. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic markings *f* and *ff* are present.

*fff stringendo sempre più*

*fff* *fff* **Prestissimo** **Prestissimo** *ff*

*tr b* *ff*

*fff* *fff* *secco*

Paris, le  
4 mai 1914.



# OUVRAGES RECOMMANDÉS

Classification des forces en neuf degrés : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degrés (facile); 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degrés (moyenne force); 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> degrés (difficile)

Les titres suivis du signe (O.) existent avec accompagnement d'orchestre.

## BASSON

**BOURDEAU. GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE.**

★

**BOZZA. QUINZE ÉTUDES JOURNALIÈRES**, op. 64 (8<sup>e</sup>).

**OUBRADOUS. ENSEIGNEMENT COMPLET DU BASSON**, en 3 cahiers.

*Texte français, anglais, allemand.*

1<sup>er</sup> Cahier : Gammes et Exercices journaliers, 1<sup>re</sup> partie (1<sup>er</sup>, 7<sup>e</sup>).

2<sup>e</sup> Cahier : Gammes et Exercices journaliers, 2<sup>e</sup> partie (1<sup>er</sup>, 6<sup>e</sup>).

3<sup>e</sup> Cahier : Exercices complémentaires techniques et mélodiques (3<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

— **PRÉLUDES-ÉTUDES**, d'après COKKEN (6<sup>e</sup>).

**OUBRADOUS. LES CLASSIQUES DU BASSON**, collection de transcriptions classiques pour basson avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées et adaptées.

10 Numéros.

★

**BOZZA. CONCERTINO**, op. 49 (8<sup>e</sup>) (O.).

— **FANTAISIE**, concours du Conservatoire (8<sup>e</sup>).

**BUSSER. PORTUGUESA**, sur des chansons populaires du Portugal, concours du Conservatoire (8<sup>e</sup>) (O.).

**DUTILLEUX. SARABANDE ET CORTÈGE**, concours du Conservatoire (8<sup>e</sup>).

**FAURÉ. PIÈCE (F. OUBRADOUS)** (4<sup>e</sup>).

**MOZART. 1<sup>er</sup> CONCERTO**, op. 96 (FLAMENT) (6<sup>e</sup>).

**OLLONE (D'). ROMANCE ET TARENTELLE** (5<sup>e</sup>).

**OUBRADOUS. RÉCIT ET VARIATIONS SUR UN AIR POPULAIRE** (7<sup>e</sup>).

**PIERNÉ. SOLO DE CONCERT**, op. 35, concours du Conservatoire (5<sup>e</sup>).

**PRESLE (DE LA). PETITE SUITE EN FA** : Gigue, Aria, Tambourin, concours du Conservatoire (8<sup>e</sup>).

— **ORIENTALE (OUBRADOUS)** (5<sup>e</sup>).

**RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (OUBRADOUS)** (6<sup>e</sup>) (O.).

**TOMASI. CHANT CORSE (OUBRADOUS)** (4<sup>e</sup>).

**VIDAL. MÉLODIE** (5<sup>e</sup>).

## CLARINETTE

**BERR-MIMART. MÉTHODE COMPLÈTE DE CLARINETTE**. Nouvelle édition, revue par LEFEBVRE.

**KELLNER. MÉTHODE DE CLARINETTE.**

**KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE CLARINETTE.**

Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue,

révisée, mise au courant de la technique moderne et

considérablement augmentée d'exercices et d'études.

I. Les éléments du Mécanisme. — II. Premières études de Gammes et Arpèges, Rythmes, Articulations, Expression, Ornaments, Arpèges. —

III. Le Mécanisme Supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. — V. Traits difficiles.

**MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE** en 2 volumes.

★

**CAPELLE. VINGT GRANDES ÉTUDES**, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE-FIORILLO, M. VIEUX, en 2 cahiers (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

**GABUGLI. 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ** (8<sup>e</sup>).

**HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur)** (5<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

**JEANJEAN. ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES**, en 3 cahiers (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).

*Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.*

— **LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE** (6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

*Texte français, allemand, anglais, espagnol et italien.*

**KLOSÉ-JEANJEAN. ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES** (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

— **TRENTE ÉTUDES**, d'après H. AUMONT (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

— **ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME** (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).

— **VINGT ÉTUDES**, d'après KREUTZER et FIORILLO (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).

— **EXERCICES JOURNALIERS** (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).

— **QUARANTE-CINQ EXERCICES D'ARTICULATION** (5<sup>e</sup>).

**PÉRIER. LE DÉBUTANT CLARINETTISTE**, 20 études mélodiques très faciles (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>).

— 20 **ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES** (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>).

— 331 **EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME** (4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

— **ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION**, en deux cahiers (5<sup>e</sup>).

— **ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS**, d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux Grands Duos de KLOSÉ (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).

— 30 **ÉTUDES** (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

— **RECUEIL DE SONATES** pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

— 20 **ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ** (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

**ROSE. 26 ÉTUDES D'APRÈS MAZAS ET KREUTZER**, nouvelle édition revue et annotée par Pierre LEFEBVRE, soliste des Concerts Lamoureux et de la Société des Instruments à vent (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

— 32 **ÉTUDES D'APRÈS FERLING**, nouvelle édition, revue par P. LEFEBVRE (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

★

**PÉRIER. LES CLASSIQUES DE LA CLARINETTE**, collection de transcriptions classiques pour clarinette avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et annotées par Aug. PÉRIER, pour la clarinette, et G. CATHERINE, pour l'accompagnement de piano. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves ayant six mois d'études.

140 Numéros.

★

**DAUTREMER. RÉCIT ET IMPROMPTU**, concours du Conservatoire (7<sup>e</sup>).

**GROVLEZ. LAMENTO ET TARENTELLE**, concours du Conservatoire (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).

**MESSAGER. SOLO DE CONCOURS** (7<sup>e</sup>).

**OLLONE (MAX D'). FANTAISIE ORIENTALE**, concours du Conservatoire (6<sup>e</sup>).

**PIERNÉ. CANZONETTA**, op. 19 (7<sup>e</sup>).

**RABAUD. SOLO DE CONCOURS**, op. 10 (6<sup>e</sup>).

**WEBER. CONCERTINO**, op. 26 (C. ROSE), concours du Conservatoire (6<sup>e</sup>).

## FLUTE

**ALTÈS. CÉLÈBRE MÉTHODE COMPLÈTE DE FLUTE** en 3 volumes.

*La même, texte anglais.*

**GARIBOLDI. MÉTHODE DE FLUTE**, op. 128.

**TAFFANEL-GAUBERT. MÉTHODE COMPLÈTE DE FLUTE BEHM.**

★

**DROUET. VINGT-CINQ ÉTUDES CÉLÈBRES** avec texte français, anglais, allemand et espagnol (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>) (FLEURY et MERRY).

**GARIBOLDI. ÉCOLE MODERNE DU FLUTISTE** :

— **ÉTUDES MIGNONNES**, op. 131 (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>) (J. MERRY).

— **VINGT PETITES ÉTUDES**, op. 132 (3<sup>e</sup>).

— **ÉTUDES CHANTANTES**, op. 88 (4<sup>e</sup>) (J. MERRY).

— **EXERCICES JOURNALIERS**, op. 89 (5<sup>e</sup>).

— **ÉTUDE COMPLÈTE DES GAMMES**, op. 127 (5<sup>e</sup>) (J. MERRY).

— **L'ART DE PRÉLUDE**, op. 149 (6<sup>e</sup>).

— **L'INDISPENSABLE (Étude journalière)**, op. 48 (6<sup>e</sup>).

— **GRANDES ÉTUDES DE STYLE**, op. 134 (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

— **GRANDS EXERCICES**, op. 139 (8<sup>e</sup>) (J. MERRY).

— **DOUZE ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT ET DE VIRTUOSITÉ**, op. 217 (8<sup>e</sup>).

**MOYSE. LE DÉBUTANT FLUTISTE** (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>).

— **EXERCICES JOURNALIERS** (6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

— **GAMMES ET ARPEGGÉS**, 480 Exercices (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).

— **ÉCOLE DE L'ARTICULATION** (6<sup>e</sup>).

— **MÉCANISME-CHROMATISME** (7<sup>e</sup>).

— 20 **EXERCICES ET ÉTUDES SUR LES GRANDES LIAISONS**, le trille, les points d'orgue, etc. (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).

— **ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES** (6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

**MOYSE. DE LA SONORITÉ : ART ET TECHNIQUE** (7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).

*Texte français, anglais et allemand.*

— 24 **PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES** avec variations (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>).

— 25 **ÉTUDES MÉLODIQUES AVEC VARIATIONS** (5<sup>e</sup>).

— 48 **ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ** en 2 cahiers (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).

*Texte français, anglais et allemand.*

**TAFFANEL-GAUBERT. 17 GRANDS EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME** (4<sup>e</sup> partie de la Grande Méthode) (7<sup>e</sup>).

*Texte français, anglais, espagnol et italien.*

★

**LES CLASSIQUES DE LA FLUTE**, collection d'œuvres originales et de transcriptions pour flûte seule ou avec accompagnement de piano, reconstituées, adaptées et révisées par FLEURY, Philippe GAUBERT, GARIBOLDI et Marcel MOYSE.

80 Numéros.

★

**BOZZA. AGRESTIDE**, op. 44, concours du Conservatoire (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).

**BUSSER. LES CYGNES**, avec piano ou harpe (5<sup>e</sup>).

— **LES ÉCUREUILS**, avec piano ou harpe (5<sup>e</sup>).

— **SICILIENNE**, op. 60, concours du Conservatoire (3<sup>e</sup>).

**CASELLA. SICILIENNE ET BURLESQUE**, concours du Conservatoire (7<sup>e</sup>).

**DUTILLEUX. SONATINE**, concours du Conservatoire (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

**FLEURY. ŒUVRES ORIGINALES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES** (4<sup>e</sup>).

1<sup>er</sup> Recueil pour flûte et piano.

1. L. VINCI, Sonate. — 2. Green sleeves. — 3. John! Come and kiss me now. — 4. G. REID, Sonata. — 5. J.-B. LÉLLET, Sonate en ut. — 6. J.-Ch. NAUDOT, 5<sup>e</sup> Sonate.

2<sup>e</sup> Recueil pour 2 flûtes seules.

1. HENDEL, Sonate. — 2. NAUDOT, Sonate.

**HENSEHEL. THÈME ET VARIATIONS**, op. 73 (6<sup>e</sup>).

**IBERT. CONCERTO** (8<sup>e</sup>) (O.).

**SEGHERS. SOUVENIR DE GAND**, grande fantaisie (7<sup>e</sup>). Nouvelle édition entièrement révisée (texte, articulations, nuances, respirations, cadences), par Moyse.

**TOMASI. CONCERTO EN fa** (8<sup>e</sup>) (O.).

## HAUTBOIS

**ANDRAUD. PREMIER CAHIER D'ÉTUDES POUR HAUTOIS OU COR ANGLAIS**, gammes et exercices pour les commençants.

*Texte français et anglais.*

**BLEUZET. LA TECHNIQUE DU HAUTOIS** — Sonorité et mécanisme — PAR L'ÉTUDE RATIONNELLE DES GAMMES (3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>), en trois parties.

*Texte français, anglais et allemand.*

**GILLET. MÉTHODE POUR LE DÉBUT DU HAUTOIS** (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>).

*Texte français et anglais.*

**GILLET. 20 MINUTES D'ÉTUDES**.

— **ÉTUDES POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DU HAUTOIS** (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

*Texte français et anglais.*

— **GAMMES ET ÉTUDES POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DU HAUTOIS** (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).

*Texte allemand ou espagnol seulement.*

★

**BLEUZET. LES CLASSIQUES DU HAUTOIS**, collection de transcriptions classiques avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et annotées.

30 Numéros.

★

**BOZZA. FANTAISIE PASTORALE**, concours du Conservatoire (8<sup>e</sup>).

**BUSSER. PIÈCE EN si b**, op. 22, concours du Conservatoire (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).

**IBERT. ESCALES No 2. Tunis-Nefta** (6<sup>e</sup>) (O.).

**PIERNÉ. PIÈCE EN sol MINEUR**, op. 5 (5<sup>e</sup>) (O.).

**PLANEL. PRÉLUDE ET DANSE**, concours du Conservatoire (8<sup>e</sup>).

**TELEMAN. SONATE**, réalisation de la basse chiffrée par P. RUYSSSEN, partie de hautbois, revue, corrigée et adaptée par BLEUZET (6<sup>e</sup>).